

El monopoli de la veritat

Tatxo Benet parla dels mitjans de comunicació als Debats del Casino

Granollers

Imma Juncà

El president i conseller delegat de Mediapro, Tatxo Benet, va inaugurar el quart Cicle de Debats del Casino de Granollers en conversa amb el periodista Marc Redorta i va reflexionar sobre el periodisme, l'empresa i la llibertat d'expressió, eixos centrals de la seva carrera professional.

El lleidatà, de 67 anys, acumula un destacat currículum professional. Va ser responsable de la delegació d'*El Periódico de Catalunya*; va participar en la fundació de TV3, i va presentar informatius. En els darrers anys és més coneguda la seva faceta com a empresari. És un dels fundadors de Mediapro, que avui té més de 7.000 treballadors a 29 països. Amb aquesta productora ha negociat i explotat els drets audiovisuals de la Lliga de Futbol Professional i gestiona el VAR, el servei de videoarbitratge de la mateixa lliga. A més és propietari de la llibreria Ona, on només ven títols en català, i d'Aitona Gourmet, un



Marc Redorta, a l'esquerra, i Tatxo Benet, durant el debat d'aquest dilluns a la tarda

comerç en línia de fruita de pinyol del Segrià.

Durant la conversa, Benet va fer una diagnosi sobre l'estat del periodisme actual, que assegura que està "una mica grogui", en part per la irrupció de les xarxes socials. Segons ell, la difusió de continguts sense un criteri ètic ni professional ha erosionat la distinció entre

mitjans seriosos i altres de menys fiables. Per Benet, és crucial que els mitjans tradicionals recuperin el seu rol com a garants de la veritat i la informació objectiva. Pel que fa a les notícies falses, va reconèixer que "sempre han existit", però les xarxes les han amplificat. Tot i així, confia en la capacitat de les persones per discernir la

veritat.

Un altre dels temes que va abordar és la seva col·lecció d'art censurat, una iniciativa nascuda gairebé per casualitat el 2018, quan va adquirir l'obra de Santiago Sierra *Presos políticos en la España contemporánea*, retirada de la Fira ARCO de Madrid. Aquesta peça va marcar l'inici del que avui és el Museu

de l'Art Prohibit, situat a la Casa Garriga Nogués de Barcelona, un espai dedicat a l'exposició d'obres d'art censurades d'arreu del món. Benet va destacar que el museu, que compta amb peces d'artistes com Picaso, Warhol, Mapplethorpe o Banksy, és únic en el seu gènere i vol fer reflexionar els visitants sobre la censura i la llibertat d'expressió. Entre les obres també hi ha *Suite Carmona, 1991*, de l'artista granollerí Jordi Benito, requisada a ARCO perquè contenia una àliga dissecada.

Tatxo Benet també va defensar la importància de l'empresa com a motor de creació de riquesa per al país. Va lamentar que sovint es tingui una visió negativa dels empresaris, i va subratllar que ha treballat per a diversos partits polítics sense que això li suposés un conflicte. "No em callo la meua ideologia però les empreses no en tenen. Les empreses són dels seus treballadors, dels seus clients, no s'han de moure al dictat d'una persona."

Sobre l'evolució dels continguts audiovisuals, Benet va destacar que actualment "estem vivint una època d'aurada", amb un creixement exponencial de les plataformes de distribució. Aquest auge audiovisual, segons ell, tot just comença i continuarà creixent els propers anys.

JAUME BORRÁS

Afrontar la vida amb alegria

Parets va acollir el primer Congrés de Benestar Emocional

Parets del Vallès

Eudald Sanz

El teatre de Can Rajoler de Parets va acollir, dissabte passat, el primer Congrés de Benestar Emocional. L'acte és el primer d'aquesta tipologia organitzat per una administració pública a Catalunya i referma la voluntat de l'Ajuntament de Parets d'incentivar polítiques per a millorar la salut mental i emocional de la ciutadania.

La iniciativa va veure la llum el gener d'aquest any, amb la presentació de la regidoria de Benestar Emocional durant la festa major d'hivern. Aquest departament liderat per Paola Gratacós treballa per "ensenyar les eines necessàries per a confrontar un mal moment a la vida". Durant els últims mesos s'han estat realitzant activitats com els "Tardeos de Benestar", en què l'equip de la regidoria acosta el benestar emocional a la ciutadania amb xerrades i activitats pràctiques, com la musicoteràpia o la realització d'exer-



El públic va participar activament en el congrés de dissabte

cici físic, cada divendres a la tarda.

El congrés de dissabte, que va durar pràcticament tota la jornada –de 2/4 de 10 del matí fins a les 8 del vespre–, tenia per objectiu acostar al

públic diferents professionals referents en l'àmbit del benestar emocional. "Com afrontar la vida amb alegria i optimisme?", "La importància de la força en l'exercici físic" i "El desenvolupament

de la consciència i l'evolució de la persona al llarg de la vida" són els títols dels temes tractats durant la jornada per un cartell format per quatre ponents principals: Victor Küppers, Ángel Rielo,

Marcos Vázquez i Assumpció Salat.

Les conferències es van rematar amb una part pràctica. El públic va poder participar en una sèrie de taules rodones i activitats, com per exemple un parell de meditacions guiades. El congrés es va clausurar amb una hora de música a càrrec del grup coral de la Garriga The Gospelers.

PÚBLIC HETEROGENI

A banda dels usuaris que ja assisteixen a les sessions periòdiques que fa la regidoria, també va venir gent d'altres racons de Catalunya que omplir gairebé tota la primera planta del teatre. I en els descansos, el públic va poder xerrar, comprar llibres i fer-se fotos amb els ponents. Finalment, l'acollida per part del públic va ser positiva. Una àmplia majoria dels assistents va expressar la seva satisfacció, perquè dins d'un ambient distès i entretingut havien pogut obtenir eines per millorar el seu benestar emocional. Tot i així, algun espectador va explicar que alguna ponència havia sigut una mica superficial i els hauria agradat que es tractessin els temes amb més rigor i profunditat.

TONI TORILLAS