

“Sempre corre aire fresc”

Remei Linares deixa de ser la sotscap de l'ABP de Granollers dels Mossos per anar a l'ISPC

Granollers

F.P.

Després de set anys com a sotscap dels Mossos a l'Àrea Bàsica Policial de Granollers, l'inspectora Remei Linares ha canviat de destí aquest mes de maig. Deixa la comissaria de Granollers per anar a treballar a l'àrea de continguts de formació policial de l'Institut de Seguretat Pública de Catalunya (ISPC), a Mollet. El canvi arriba després de fer 57 anys i demanar el pas a segona activitat, una opció que els mossos d'esquadra tenen quan arriben a aquesta edat i que els permet deixar la part més operativa de la feina o la participació activa en dispositius.

“Em venia de gust un canvi”, diu Linares, que destaca que sempre li ha agradat el contacte amb l'Escola de Policia. Ja va ser instructora de la vuitena promoció i, després, hi ha continuat fent classes a les noves promocions. “Sempre que he estat a l'Escola m'ha agradat molt. És interessant el lligam



Remei Linares aquest dimarts al matí a la comissaria dels Mossos a Granollers

amb les noves promocions. Veure la gent jove motivada no té preu”, indica Linares, que apunta que fer classes permet “transmetre tot el bagatge acumulat”. Amb l'arribada de la nova promoció al desembre, incrementarà les

hores de formadora a l'ISPC fent classes relacionades amb la seguretat ciutadana.

Linares, filla de Granollers, va iniciar la seva carrera professional a la Policia Local de la ciutat, on va estar treballant entre 1989 i 1992.

Després dels Jocs Olímpics de 1992, va entrar a l'Escola de Policia i es va fer mossos. És de la sisena promoció del cos. Com la gran majoria dels seus companys, el seu primer destí va ser a centres penitenciaris: a Quatre Camins, a

la Roca, i a l'antiga presó de Joves, que hi havia al barri de la Trinitat, a Barcelona. La seva carrera professional l'ha fet voltar força amb responsabilitats a àrees bàsiques policials i a serveis regionals i centrals. Com a inspectora, es va estrenar com a cap de l'ABP del Bages, a Manresa. A Granollers, va arribar-hi quan l'intendent Enric Garcia Doñate n'era el cap. Poc després, però, va ser substituït per Joan Coll.

De Granollers, destaca “el capital humà de la comissaria”. “Sempre corre aire fresc. La gent que ve aquí ve molt motivada i això és magnífic”, ressalta Linares, que bromeja: “Quan m'aprenc els noms dels mossos, me'ls canvien.” Destaca que és una àrea amb molta feina: “Aquesta ABP no té l'acabes mai. És absolutament dinàmica. Són 32 municipis, alguns amb policies locals, d'altres amb vigilants i d'altres sense res on tu ets l'únic referent. Hi ha varietat i diversitat. De fet, hi ha de tot menys mar i la frontera”, explica Linares, que tot just s'està habituant que el mòbil no soni a totes hores. El càrrec de sotscap de l'ABP de Granollers queda vacant i pendent de cobrir-se. Amb tota probabilitat, caldrà esperar que s'acabi el concurs de promoció de nous inspectors.

GRISelda ESCRICAS

Fotònica per transformar el món

El científic Lluís Torner tracta les aplicacions de la llum en el Debat del Casino de Granollers

Granollers

Imma Juncà

Lluís Torner, director i fundador de l'Institut de Ciències Fotòniques (ICFO), va protagonitzar aquest dilluns la darrera sessió del quart Cicle de Debats del Casino de Granollers, en una conversa amb la també experta en fotònica Muriel Botey. Davant d'un públic atent, Torner va oferir una classe magistral en format divulgatiu sobre què és la fotònica i per què pot arribar a transformar el món tal com el coneixem.

“La fotònica és l'estudi i aplicació de la llum, tant la visible com la invisible”, va explicar. És una disciplina clau en àmbits tan diversos com la medicina, la indústria, la computació o l'energia. Des dels làsers que s'utilitzen en operacions oculars fins a aparells per diagnosticar malalties de manera prematura, la fotònica ja forma part del dia a dia de les persones, sovint sense que en siguin conscients.

Torner va fundar l'ICFO l'any 2000, al principi amb



Lluís Torner durant la conversa que va guiar Muriel Botey, també experta en fotònica, dilluns al vespre al Casino

una estructura petita i “amb el suport de governs de tots els colors que van creure en la recerca”, va destacar. Amb seu a Castelldefels, a hores d'ara és un centre de referència mundial que aplega 500 persones –els *icfonians*, com es fan dir– i que atrau talent

de tot el planeta. “Hi ha joves que podrien fer el doctorat en fotònica a Boston o Múnic i han triat Barcelona”, va destacar el científic amb orgull.

L'ICFO treballa per resoldre reptes de gran impacte i comparteix els seus resultats, ja sigui amb hospitals o amb

empreses. En l'àmbit mèdic, per exemple, col·labora amb hospitals com Sant Joan de Déu per desenvolupar tecnologies no invasives que permetin estudiar el cervell de nadons i infants. En el camp de l'energia, tot i que només s'aprofita un 23% de la llum

solar amb les cèl·lules fotovoltaïques actuals, exploren nous materials per millorar-ne l'eficiència, malgrat que molts d'aquests tenen una durabilitat limitada. També investiguen en tecnologies quàntiques que, segons el científic, podrien permetre que un aparell de ressonància magnètica ocupi, en pocs anys, la mida d'una capsa de sabates.

Quan les investigacions no troben aplicació directa, l'ICFO no es queda de braços plegats: en 12 ocasions han creat empreses pròpies per explorar el potencial dels seus descobriments. “Fem sobretot coses que no ha fet mai ningú. Algunes tenen un impacte útil en dos anys, d'altres trigaran 20 anys.”

La Generalitat finança l'ICFO en un 25% del seu pressupost. La resta de recursos econòmics s'obtenen a través de projectes internacionals i, en particular, de fons europeus, ja que “la UE té la fotònica com una prioritat”, va insistir Torner.

La trobada amb Lluís Torner va posar punt final al quart Cicle de Debats del Casino de Granollers, que enguany ha comptat amb set sessions i una assistència mitjana de 225 persones per debat. L'organització ja està treballant en el programa del cinquè cicle.

TONI TORRILLAS